

24 février 2014, le camp de Rivesaltes

La terre rouge, le bleu klein du ciel, l'impression de plonger dans une toile de Rothko.

Les accès furieux de la tramontane troublent régulièrement le paysage en agitant la maigre végétation et en soulevant des nuages de poussière.

La nuance n'habite pas ici.

L'odeur poivrée du fenouil, le piquant des chardons.

Et puis ce champ de baraques en ruine.

Face à une image figée.

En poche, le journal de Friedel Bohny Reiter <sup>(1)</sup>,

*«...la tempête persiste...*

*Un garçon de six ans plaqué par le vent contre la paroi de la baraque, la cuillère et son assiette dans ses petites mains bleuies par le froid, essayait vainement de tirer sa couverture de laine sur les épaules, mais chaque fois le vent la lui arrachait. Pour finir je l'ai ramené à sa baraque en le portant sur mon dos...*

*... chaleur accablante sur le camp. Le fil de fer barbelé tiré étroitement autour des îlots K et F est oppressant. Les plaintes des gens tourmentés flottent encore dans l'air. Je les vois sortir en longues files de leur baraque haletant sous le poids de leurs affaires. Les gardiens à leurs côtés. Se mettre en rang pour l'appel. Attendre des heures dans un champ exposé au soleil. Puis arrivent les camions qui les mènent vers les voies de chemin de fer...*

*J'observe les visages. Même le désespoir ne s'y trouve plus dans ces visages, vieillis, délabrés et mornes. Du dernier wagon on entend « au revoir »... »<sup>(2)</sup>*

Et le ballet des pelleteuses qui creusent le sol pour construire.

Et l'énergie des femmes et des hommes pour qu'ici on puisse cultiver l'humanité.

Construire, construire pour ne pas abandonner la place aux années passées à détruire.

(1) Friedel Bohny-Reiter, infirmière du secours suisse aux enfants

(2) Journal de rivesaltes, 1941-1942, par Friedel Bohny-Reiter - Ed Zoe Poche

Cette lettre est issue des « Lettres de Rivesaltes ».  
Un projet initié par l'artiste Anne-Laure Boyer  
pour le Mémorial du camp de Rivesaltes  
dans le cadre de son inauguration.

Les lettres y ont été exposées d'octobre 2015 à juin 2016.

La diffusion et la reproduction de cette lettre  
sont soumises à l'autorisation expresse de son auteur  
et de l'artiste.

Si vous souhaitez engager  
une correspondance avec l'auteur de cette lettre,  
rendez-vous dans la rubrique  
«correspondre avec les auteurs» sur le site du projet.

[www.lettresderivesaltes.com](http://www.lettresderivesaltes.com)